

Prix
Lamartine
des Départements
de France



Dossier de Presse

Édition 2023

10 octobre 2023
[Départements.fr](https://www.departements.fr)

Le prix Lamartine des Départements de France vise à récompenser chaque année un auteur pour son ouvrage contribuant au rayonnement des Départements. Ce prix littéraire a l'ambition de mettre en lumière l'attachement de chacun à son territoire.

En créant le prix Lamartine en 2018, Départements de France a souhaité faire découvrir une facette méconnue des territoires : objets ou cadres d'inspiration, ils alimentent de nombreux ouvrages et animent l'imaginaire des auteurs d'hier comme ceux d'aujourd'hui.



« Les Départements sont dans le cœur des Français, car nous sommes au cœur de leur vie. Savoir d'où l'on vient, connaître le lieu où l'on a choisi de vivre : c'est un lien presque intime que chacun entretient avec ses racines, et je crois beaucoup à cette identité heureuse, née de l'attachement à son territoire. Il est important que la littérature se saisisse de cette diversité territoriale : la France des villages et des paysages, la « France profonde » au sens noble du terme, qui connaît une menace : celle de l'oubli. Le prix Lamartine des Départements de France est important car il met en lumière, grâce à la littérature, nos territoires, leur histoire, leur identité, leur enracinement ».

François Sauvadet, Président de Départements de France.

Le prix « Lamartine »

Ce prix littéraire porte le nom de « Prix Lamartine des Départements de France » en hommage à Alphonse de Lamartine. L'écrivain et poète « romantique » du XIX^e siècle, pour qui « *le monde est un livre dont chaque pas nous ouvre une page* », fut également Président du Conseil général de Saône-et-Loire en 1836-1837, 1839-1843, en 1846 puis en 1848-1851.

Le Prix Lamartine des Départements de France est remis chaque année autour du 21 octobre, date anniversaire de la naissance d'Alphonse de Lamartine.

Les sélectionnés 2023

- ***La Grande Ourse***, Maylis Adhémard, Éditions Stock

Zita aurait dû être bergère sur une estive des Pyrénées, comme ses ancêtres. Le déclin du pastoralisme, la réintroduction des ours et ses bons résultats scolaires en ont décidé autrement. Ingénieure agronome, elle enchaîne les contrats à travers le monde, expatriée de l'agro-industrie.

Cinq ans après son départ, Zita rentre à Ossès, la ferme de ses parents située dans un fond de vallée ariégeois. Elle retrouve sa cabane des hauteurs, leurs brebis et les contes bestiaux de Petite-Mère, son aïeule. Un soir, au café du village, elle percute la vie de Pierrick, un citadin. Leur histoire d'amour sera celle de la maturité, celle où Zita s'installe dans un bel appartement avec vue sur la Garonne. Mais Pierrick n'y est pas seul. Il y a aussi sa petite Inès et souvent Émilie, son ancienne compagne, gérante d'une épicerie bio. Zita se retrouve vite à l'étroit dans le costume de belle-mère qu'on veut lui tailler.

Un jour d'automne, le cadavre de l'ours Anis est retrouvé sur l'estive où paissent les brebis de sa famille. Une balle est plantée entre les yeux du plantigrade. Pour Pierrick, Émilie et Inès, le braconnier n'est qu'un pitoyable assassin, un arriéré refusant le nécessaire réensauvagement. Le silence de Zita brise peu à peu l'entente cordiale des habitants des villes et des montagnes. Tirillée entre deux mondes, elle devra faire un choix entre la proie et le prédateur.

- ***Le Paradis est épars***, Chantal Delsol, Éditions du Cerf

Le massif des Écrins, au cœur des Alpes. Des sommets à 4 000 mètres. Un univers rude et escarpé, une nature hostile, exigeante, redoutable. Au cœur de la vallée, une amitié profonde s'est nouée, année après année, entre un « natif », Chris, qui rêvait depuis son enfance d'être guide de montagne, et Lorenzo, un jeune vacancier italien venant de Rome, devenu écrivain.

Un jour, ce dernier disparaît sans explication. Personne ne semble l'avoir vu et, même si Lorenzo connaît bien la montagne et ses dangers, Chris craint qu'il ne lui soit arrivé quelque chose. Inquiet pour son ami, le guide se lance à sa recherche. Alors qu'il arpente avec une anxiété croissante les cols, les sommets et les glaciers, il se remémore trente ans d'aventures et de souvenirs communs.

- ***Joséphine d'Yquem - À l'origine d'un vin de légende***, Christel de Lassus, Éditions Flammarion

Lorsque Joséphine de Sauvage hérite en 1785 du domaine d'Yquem, celui-ci n'a pas la notoriété qu'on lui connaît aujourd'hui. Formée par son père à la culture et à la dégustation du vin, elle prend la direction, à la mort de son mari, de la propriété familiale. Un rôle inédit pour une aristocrate au XVIII^e siècle.

Seule aux commandes du vignoble, Joséphine d'Yquem s'impose d'emblée comme une véritable cheffe d'entreprise. Face au destin tragique de sa famille, aux révolutionnaires bordelais, elle défend corps et âme son domaine et sa qualité de vicultrice. Créative, audacieuse, passionnée, la jeune femme découvre le rôle du botrytis cinerea, ce champignon microscopique qui favorise la transmutation du jus de raisin en un vin liquoreux. Avec ses brumes matinales et son bel ensoleillement, le climat du domaine se révèle en effet idéal pour la maturation de cette « pourriture noble ». Joséphine d'Yquem innove par une sélection attentive des raisins et des vendanges tardives, au risque d'affronter le courroux des viticulteurs... Autant d'initiatives visionnaires qui ont fait de son vin blanc un cru rare, aujourd'hui parmi les plus célèbres au monde. Une belle reconnaissance pour cette femme oubliée, dont l'histoire retrouvée dans les archives familiales offre ici le récit d'une vie d'exception.

- ***Le cavalier de Saumur***, Florian Préclaire, Éditions Acte Sud

Longtemps je n'ai rien su. Dans le corps de ferme au sol de terre battue où j'ai fait mes premiers pas et plus tard dans les petits appartements en banlieue dans lesquels j'ai grandi, j'ignorais tout de Marie-Thérèse et de toi mais par des chemins détournés vous êtes venus jusqu'à moi. Des visions me traversent. Vos vies disparues demeurent sous la forme de fragments profondément incrustés sous mon crâne. Depuis l'enfance, la nuit, j'emprunte malgré moi dans mes rêves d'interminables boyaux de mines et de tranchées. Je vais dans des bois sombres, je vois des châteaux écroulés.

- ***La forêt du Tronçais***, Zoé Viot, Éditions HélioPoles

Mauvaise passe pour Sylvain.

Sa femme le quitte, son travail de journaliste n'échappe pas à la crise, sa mère le rend fou et sa chère grand-mère Amarante vient de mourir. C'en est trop ! Sylvain part se réfugier dans la maison que lui lègue « Marrante » à Cérilly, tranquille village au cœur de la forêt de Tronçais. Mais entre vieilles pierres, querelles de voisinage, problèmes d'héritage et garde alternée, la nouvelle vie de Sylvain n'est pas si paisible. Surtout depuis qu'il interroge les habitants sur la mort accidentelle de son père et sur cette mystérieuse photographie qui orne la cheminée d'Amarante. Dans la forêt de Tronçais, les secrets sont bien gardés...

Les précédents lauréats

2018 : *Le Tour de France par deux enfants d'aujourd'hui*, **Philibert Humm et Pierre Adrian**

2019 : *l'Archipel Français* (catégorie essai), **Jérôme Fourquet**

Dieu ramasse les copies (catégorie roman), **Denis Lalanne**

2020 : *l'École du Ciel*, **Élisabeth Barillé**

2021 : *Mohican*, **Éric Fottorino**

2022 : *L'Homme peuplé*, **Franck Bouysse**

La sélection des ouvrages

Par une lettre du Président de Départements de France, les Présidents des Départements ont été invités à signaler les publications locales susceptibles de répondre aux critères du prix littéraire des Départements de France.

Un courrier a également été adressé aux maisons d'édition susceptibles de publier des ouvrages entrant dans la catégorie du prix en lien avec les territoires.

Une première sélection a permis d'exclure les ouvrages qui ne remplissaient pas le critère attendu d'un roman ou essai participant à la valorisation des territoires et publié dans l'année de référence du prix.

Ensuite, le jury constitué en comité de lecture s'est réuni à deux reprises pour recueillir les propositions, arrêter une pré-sélection, une sélection et élire le lauréat 2022.

Le Jury : des personnalités variées et attachées à la mise en valeur des Départements

- Éric Neuhoff, journaliste et écrivain, Président du jury,
- Florence Bertrand-Kervern, docteur en droit privé, professeur à l'université Paris-Dauphine et fondatrice d'un institut de gestion en patrimoine,
- Dominique Bona, membre de l'Académie Française,
- Hubert Delaume, médecin généraliste en milieu rural,
- Martine Gasquet-Daugreilh, ancienne députée et directrice de la Culture de la Ville de Nice,
- Sébastien Le Fol, journaliste,
- Pierre Monzani, Préfet hors classe,
- Xavier Patier, Haut-fonctionnaire et écrivain,
- Alyssia Andrieux, collaboratrice de Bertrand Bellanger, Président du Département de Seine-Maritime et du groupe de travail Culture des Départements de France.

Les membres du Jury du prix Lamartine des Départements de France

FLORENCE BERTRAND-KERVERN

« Plus me plaît le séjour qu'ont bâti mes aïeux... plus que le marbre dur me plaît l'ardoise fine... Et plus que l'air marin la douceur corrézienne.

Merci chers auteurs de nous en enrichir, merci à Départements de France de les sélectionner. »



Née en Corrèze et très attachée à cette région ainsi qu'à celle du Lot, Florence BERTRAND- KERVERN vit à Paris depuis 1970.

Juriste, docteur en droit, professeur (Maître de conférences hors classe) à l'université Paris-Dauphine depuis 1985, elle fait une carrière universitaire d'enseignement et de recherche. Parallèlement, elle a travaillé comme collaboratrice à la SCP Lyon-Caen, Fabiani, Thiriez (avocats au Conseil d'État et à la Cour de cassation).

Elle enseigne toujours à l'université Paris-Dauphine pour un institut, qu'elle a créé, en gestion de patrimoine en 1990. Par ailleurs, elle développe plusieurs missions auprès des étudiants (Tutorat étudiants, tutorat en apprentissage, programme Égalité des chances).

Florence BERTRAND-KERVERN est passionnée de littérature classique et contemporaine.

DOMINIQUE BONA

Née à Perpignan dans les Pyrénées-Orientales, Dominique BONA reste profondément attachée à ses racines catalanes. Son premier roman, « Les Heures volées », en 1981 fut un hommage à sa terre natale.

Elle a écrit des romans qui ont reçu de nombreux prix littéraires, dont l'Interallié et le Renaudot.

Elle est surtout connue pour ses biographies d'artistes : Romain GARY (Grand prix de la biographie de l'Académie française), Stefan ZWEIG, Berthe MORISOT (Goncourt de la biographie), Camille et Paul CLAUDEL, Clara MALRAUX, Colette.

Dans « Mes vies secrètes », publié en folio en novembre 2020, elle raconte par quels chemins mystérieux est née sa passion d'écrire.

Membre de l'Académie française depuis 2013, elle y a défendu la féminisation des métiers, titres et fonctions, jusque-là ostracisée par l'Académie.



HUBERT DELAUME

« Un Bovary sans Emma ni Homais, dialoguant avec Valery Larbaud sur la vie des provinces et des petits « états », sachant avec Alexandre Vialatte que si les autres pays n'étaient pas la France c'est qu'ils n'avaient pas l'Auvergne et parcourant avec Pourrat cette Limagne où " les pierres poussent comme des raves "... depuis plus de quarante ans et ne voyant rien venir... »

Né le 25 mars 1947 à Le Vilhain dans l'Allier, Hubert DELAUME est resté très attaché à son territoire.

Après avoir suivi ses études secondaires et de médecine à Paris, il s'engage en tant que volontaire à l'aide technique dans le cadre de son service militaire en Martinique.

Installé depuis 1976 à Aigueperse, petite commune du Puy-de-Dôme, il y exerce toujours la médecine générale.



MARTINE GASQUET-DAUGREILH

« Les territoires façonnés par la nature et transformés par l'Homme demandent de nos jours une attention particulière, préserver les relations humaines dans un maillage de villes et veiller à ne pas détruire les paysages par une surconsommation urbaine, touristique et industrielle : l'avenir des territoires et de la planète en dépend. »

Née en 1947 à Talence en Gironde, Martine GASQUET-DAUGREILH entreprend des études universitaires en Histoire et sociologie.

Passionnée par le patrimoine artistique et culturel, elle a orienté ses recherches sur les destins féminins et a publié aux Editions Gilletta « Impératrices, artistes et cocottes, les femmes sur la riviéra à la belle époque » en 2013 et « Les oubliées de la Victoire » en 2015.

Très investie dans la vie politique de son territoire, elle est élue députée des Alpes-Maritimes de 1988 à 1993 et adjointe au maire de Nice de 1989 à 1995. Ancienne directrice de la Culture et du Centre Universitaire Méditerranéen de la Ville de Nice, elle a reçu les décorations de chevalier des Palmes Académiques et chevalier des Arts et Lettres.

Martine GASQUET-DAUGREILH a publié en juin 2022 « Le temps des garçonnnes : la côte d'azur des années folles » aux éditions Gilletta. Des destins de femmes aux parcours romanesques extraordinaires, souvent mises à l'écart de l'Histoire.



PIERRE MONZANI



« Petit-fils d'immigrés qui étaient si fiers d'être devenus français, ayant déménagé plus de vingt fois, je suis de nulle part mais je suis un amoureux fougueux de ma France, des forêts de Colombey-les-Deux-Églises aux champs de lavande de Provence, des terrils du Nord aux littoraux de Corse ou des Antilles, de la terre meurtrie de Verdun aux plages du débarquement.

Aimer la vibration des phrases et des mots, aimer terres, paysages et histoire, c'est le même élan de la vie. »

Ancien élève de l'École Normale Supérieure et de l'École Nationale d'Administration, agrégé d'Histoire, le Préfet Pierre MONZANI a assumé de nombreuses missions notamment dans l'enseignement, la recherche, le service de l'État, la francophonie, les collectivités locales et le monde politique.

Sous l'égide de Dominique Bussereau, alors président de l'Assemblée des Départements de France, il a créé le prix Lamartine en 2018.

ÉRIC NEUHOFF – Président du Jury

« Avec l'âge, je me suis aperçu que ma vie se partageait entre Paris, dont je ne saurais me passer, et le Lot, où je retourne plusieurs fois par an. L'un me repose de l'autre. Quand je suis à Cahors, la capitale me manque et vice-versa. Du reste, dans les titres de mes livres, il y a souvent l'adjectif « français ». Ça doit être un signe, non ? »



Né en 1956 à Paris, Éric NEUHOFF partage sa vie entre la capitale et le Département du Lot.

Journaliste au Figaro, il fait également partie des équipes du « Masque et de la plume », émission de Radio sur France inter consacrée à la critique des livres, pièces de théâtre et cinéma.

Auteur de nombreux ouvrages, régulièrement récompensés, dont « La petite française » (prix Interallié), « Un bien fou » (Grand prix du roman de l'Académie française), son dernier titre vient de paraître aux Editions du Rocher : « Les polaroids » propose un recueil de nouvelles savoureuses.

À la suite de la disparition de Denis TILLINAC, Président du Jury Lamartine depuis sa création, Éric NEUHOFF est devenu Président de ce prix.

XAVIER PATIER

« Être de quelque part - c'est à dire, pour un Français, être d'un certain département - est une chance inestimable dans une génération déracinée. Je suis corrézien, ma femme est tarnaise, et nous aimons tous deux le magnifique Loir-et-Cher, département rural, chic et connecté, selon la formule de son Président Nicolas Perruchot. »



Né en 1958 en Corrèze où il a été élu local, Xavier PATIER est un haut fonctionnaire et un écrivain.

Il a publié une trentaine de livres couronnés notamment par le prix Del Duca, le prix Roger Nimier, ou encore le prix Jacques Chardonne.

Son dernier livre, Demain la France, a reçu le Grand prix catholique de littérature 2021.

ALYSSIA ANDRIEUX

« Nous sommes tous de quelque part, instruits d'ailleurs. Nos racines se nourrissent des sols fertiles de nos enfances, des terres foulées de nos jeunesse. Nos vies s'animent et s'exaltent en lien avec notre territoire, repère cardinal. Parler de lui, c'est parler de nous comme société vivante et vibrante. »



Ancienne élève de Sciences Po Paris et diplômée en droit public et économie, Alyssia ANDRIEUX multiplie les missions de conseils auprès des élus territoriaux. Convaincue de l'importance de la culture comme moyen d'émancipation, elle est notamment mentor au sein de l'association Article 1.

Contact presse :

Sébastien Zimmermann - 06 66 23 90 81
sebastien.zimmermann@departements.fr